

## MADELEINE BOSCHAN

\* 1979 in Braunschweig, D

lebt/lives in Berlin, D

Die künstlerische Artikulation der Verschmelzung unterschiedlicher Welten, der Primitivismus als zitierender Rückgriff auf indigene Stammeskunst, die forcierte Ambiguität im Grenzbereich von Figur und Abstraktion – das sind zentrale Themen der Kunst des 20. Jahrhunderts. Von Marcel Duchamps Readymades zu den Foto- und Objektmontagen im Umfeld von Dada und Surrealismus (letztere nicht selten mit animistisch-mythischer Aufladung), über Picassos plastische Assemblagen um 1930 bis zu Jean Tinguelys assoziativ aufgeladenen Maschinenwelten. Und weiter zu Bruce Nauman und dessen skulpturale Verkettungen von Menschenköpfen und Tierfragmenten aus Wachs, technischen Konstruktionen, Bewegung und Sound, zu Joseph Beuys, dessen Skulpturen und Aktionen seit Mitte der 1960er Jahre eine archaische Bild- und Symbolwelt aus Kult und Liturgie, Schamanentum und spirituellem Dingvokabular in die Kunst einbringen, schließlich aktueller zu Bill Woodrow, der vegetabile und figürliche Welten gleichsam zu »Denkbildern« aneinander montiert. Metamorphosen von Mensch/Natur/Technik – Konstruktion von Figuren und Räumen für die Phantasie: das sind vielleicht die Stichworte, welche die locker herbei zitierten Künstler miteinander verbindet, welche aber zugleich einen Horizont abstecken für das Werk von Madeleine Boschan.

»Meine Arbeiten formieren sich aus disparaten Fundstücken. Gefundenes wird modifiziert, neu zusammengesetzt und durch farbliche Eingriffe in Beziehung zueinander gebracht. Die einzelnen Bauteile verlieren ihren alltäglichen Gebrauchswert, so dass etwa eine Jalousie nicht länger für schützende Intimität steht, sondern geradezu für deren Verlust. Womit ihre genaue Bestimmung potenziell bleibt und obskur. Zwar suggerieren die Plastiken mit ihrer maschinenhaften Erscheinung Zweckdienlichkeit, doch ist ihnen vielmehr eine Art entfunktionalisierter Entrückung eigen, wie sie etwa afrikanische Fetische oder desolate, ausgediente Apparaturen besitzen. Ausgangspunkte meiner Arbeit sind dabei die Verhaltensbiologie und die Beschäftigung mit den kulturellen Ausprägungen ritualisierter, gesellschaftlicher Ordnungen und deren Subsystemen sowie ihrem dystopischen Scheitern. Meine aktuellen Plastiken entstammen zwei symbiotischen Werkgruppen. Zusammen bilden sie ein rudelhaftes System, das die Frage nach der Entstehung von Orten sozialen Austauschs aufwirft. Die größeren, schwarzen »Teknopoden« stehen aufrecht da und reichen in die menschliche Sphäre hinein. Abwartend, beobachtend oder in sich versunken spannen sie totemgleich den Raum zwischen sich auf, sie strahlen Bedrohung und Verlockung aus. Man kann nicht sicher sein, ob sie Kontakt mit dem Betrachter aufnehmen oder diesem auflauern und täuschende Köder auslegen. Die »Teknopoden« werden begleitet von weißen »Elektromanile«, deren Name auf mittelalterliche Gießgefäße zurückführt. Als Speicherzellen sind sie selbst elektrifiziert, aber zugleich elektrifizieren sie als Verteiler oder Energiedistributoren die »Teknopoden«. Verschaltet spenden sie Strom, als würden sie den Raum mit Energie benetzen. Diesem Energiefluss entspringt ein Animismus, der

*The artistic articulation of fusing different worlds further, Primitivism in the form of referential reworkings of indigenous tribal art and the deliberate fostering of the ambiguity that arises when the figural and the abstract meet are central topics of 20<sup>th</sup> century art. Examples include Marcel Duchamp's ready-mades, the photograph and object montages associated with Dada and Surrealism (the latter of which frequently have an animist, mythical charge), Picasso's plastic assemblages from circa 1930 and Jean Tinguely's multifariously associative machine worlds. We might also mention Bruce Nauman's sculptural combinations of wax human heads and animal fragments and technical constructions, and his movement and sound artworks, Joseph Beuys' sculptures and performances, which infused the art scene of the mid-1960s with an archaic and symbolic world of art and liturgy, shamanhood and spiritual object vocabulary—and, finally, Bill Woodrow, who effectively assembled vegetables and figures to create 'thought image' worlds. The metamorphosis of the human being, nature and technology, the construction of spaces and objects for the imagination—these could be taken as the key qualities that link the artists briefly alluded to here, but they are also reference points by which one can begin to understand Madeleine Boschan's work.*

*"My artworks are composed of disparate found objects. I modify and reconfigure what I find, and alter the color of the items to create a connection between them. This causes the individual components to lose the significance they have in everyday life—a window blind, for instance, no longer represents a protected, secure intimacy, but the precise opposite. The exact nature of the artwork, however, remains obscure, in potentia. The machine-like appearance of the sculptures suggests functionality, but their true nature comes from the kind of displacement into a defunctionalized sphere that is seen in items such as African fetishes or disused, abandoned equipment. My artwork starts with behavioral biology and with an engagement with cultural manifestations: ritualized social structures and subsystems, as well as utopian failures. My current sculptures arise from the symbiosis of two artwork groups: together, they form a system, a kind of swarm, which raises questions about the origins of the loci of social exchange. The larger sculptures, the black 'Teknopoden' or 'technopods', stand upright, extending into the human sphere. Waiting, watching or deeply introverted, they stand like totems with expanses of space spread out between them, radiating threat and attraction. One cannot be certain whether they are truly connecting with the viewer or are lying in wait whilst proffering a deceptive bait. The 'Teknopoden' are accompanied by white 'Elektromanile', a name that derives from medieval pouring vessels. These are storage cells that are themselves electrified, but at the same time are manifolds or energy distributors that electrify the 'Teknopoden'. Interconnected, they give out current as if to fill the space with a network of energy. The animism springing from this flow of energy appears to galvanize the ensemble. The basic thought behind this was that of the physical impossibility of a perpetuum mobile self-sustaining systems connected in sequence, in which*

