

FIVE FORMS (GENTLY AND IMPERISHABLY)

Hannah Eckstein

... Along the river trees are letting go scarcely and silently wisps, parcels of incense, which drop floatingly through a vista of talking moving people; timidly which caress hats and shoulders, wrists and dresses; which unspeakingly alight upon the laughter of men and children, girls and soldiers. In twilight these ridiculous and exquisite things descendingly move among the people, gently and imperishably ...

E.E. Cummings, »The Rain is a handsome Animal«

In these lines of E.E. Cummings' poem THE RAIN IS A HANDSOME ANIMAL, eponymous for both the exhibition and the works presented in it, certain constants within Madeleine Boschan's oeuvre manifest themselves. On the one hand poetry, which consistently is an important point of reference for the artist, on the other hand and as described by Cummings the atmospheric space of people gathering and interacting with each another.

Similar to a poem Boschan's sculptures and installations give rise to an atmospheric space, which affects moods as well as sentiments and thus triggers a reciprocity between the works and the beholders. In the past years Madeleine Boschan has created a range of portals, which due to their minimalistic-concrete forms, resemble architectonic elements. At times produced in small formats – as kind of models – at times made in monumental sizes, they form both imaginary as well as real spaces for possible human gatherings and interactions.

Based on these portals the artist has developed the Five forms (gently and imperishably) I–V which originated from the void spaces – the openings and transits – of the portals. The wall pieces can be seen within a longer development, in which the formal language of Boschan's sculptures, stemming from the abstract and linear, have progressively become concrete and planar over time.

With her new works she has created five geometric, monochrome aluminium-



Madeleine Boschan – In twilight these ridiculous and exquisite things descendingly move among the people, gently and imperishably
Sunday-S Gallery, Copenhagen, Denmark
March 15 – April 26, 2019



installationview
@Sunday-S Gallery, Copenhagen
photo: Kim Holtermand



pieces in light-blue (RAL 5012) and pure-white (RAL 9010). Their quadrangular shapes shift between symmetry and asymmetry. Due to their installation, a few centimeters away from the wall, and the resulting shadows, the intrinsically two-dimensional objects gain plasticity. As if Boschan, in the tradition of Blinky Palermo and Günther Förg, was reflecting upon the pictorialness of her objects respectively upon the objecthood of her pictures.

To some degree, this certainly holds true. Still, her Five forms (gently and imperishably) I–V possess yet another dimension. Even if they have been formed from the negative spaces of the portals, they confront the beholder roaming in the exhibition literally as planar and positive shapes. Space itself becomes an object and at the same time conveys its own potential pictorialness to the beholder.

Just like the works, the whole setting of the Copenhagen exhibition is constituted by symmetrical and asymmetrical architectural elements. The Five forms (gently and imperishably) I–V react to the spatial symmetries and asymmetries with an inversion of the respective dominating ratios. Through this interplay of space and form an area of tension is created. The interaction of symmetry and asymmetry dislocates the human dimension as individual spatial sensation and pushes it out of balance. Accordingly, in order to regain one's own stance and position, the beholder is forced to realign him- or herself with the surrounding space.

Simultaneously, the particular colors of the pieces – light-blue and pure-white – establish a relation towards the ›clean‹ environment of the gallery as well as towards the open and opaque spaces of the portals. Like a white ground or a digital blue box, in which everything conceivable can be simulated, their pure chromaticity turns them into planes of projection for events and experiences, thereby transforming anything negative into its positive counterpart.

Five forms (gently and imperishably) III, 2019
coated aluminum, 70 x 63 x 8,5 cm, unique



installationview
@Sunday-S Gallery, Copenhagen
photo: Kim Holtermann

FIVE FORMS (GENTLY AND IMPERISHABLY)

Hannah Eckstein

... Along the river trees are letting go scarcely and silently wisps, parcels of incense, which drop floatingly through a vista of talking moving people; timidly which caress hats and shoulders, wrists and dresses; which unspeakingly alight upon the laughter of men and children, girls and soldiers. In twilight these ridiculous and exquisite things descendingly move among the people, gently and imperishably ...

E.E. Cummings, »The Rain is a handsome Animal«

In jenen Zeilen des Gedichts THE RAIN IS A HANDSOME ANIMAL von E.E. Cummings, die sowohl der Ausstellung als auch den gezeigten Werken ihre Titel geben, manifestieren sich gewisse Konstanten in Madeleine Boschans Œuvre. Zum einen die Dichtung, die immer wieder ein wichtiger Bezug für die Künstlerin ist, zum anderen der von Cummings beschriebene Stimmungsraum des menschlichen Zusammenkommens und Interaktion.

Ähnlich wie ein Gedicht erzeugen Boschans Skulpturen und Installationen einen atmosphärischen Raum, der Stimmungen und Empfindungen beeinflussen zu vermag und so eine Wechselwirkung zwischen den Werken und der Wahrnehmung des Betrachters auslöst. In den vergangenen Jahren hat Madeleine Boschan eine Reihe architektonisch anmutender Portale geschaffen, die von einer konkret-minimalistischen Formensprache geprägt sind. Mal in kleinem Format – als eine Art Modellform –, mal in monumentalaler Größe ausgeführt, sind sie sowohl imaginärer als auch realer Raum für mögliche menschliche Begegnungen und Interaktionen.

Aus eben diesen Portalen hat die Künstlerin nun die Five forms (gently and imperishably) I–V entwickelt, die sich aus den Leerformen – den Öffnungen und Durchgangssituationen – innerhalb der Portale ergeben. Ihre neuen Wandarbeiten stehen in einer Entwicklung, in der sich Boschan ausgehend von einer abstrakt-linearen Formensprache immer mehr zu einer konkret-flächigen bewegt. Entstanden sind fünf geometrische, monochrome Aluminiumarbeiten in den





installationview
@Sunday-S Gallery, Copenhagen
photo: Kim Holtermand



installationview
@Sunday-S Gallery, Copenhagen
photo: Kim Holtermann

Farben Lichtblau (RAL 5012) und Reinweiß (RAL 9010). Ihre viereckigen Formen variieren zwischen Symmetrie und Asymmetrie. Durch ihre einige Zentimeter von der Wand entfernte Installation und den dadurch entstehenden Schatten gewinnen die eigentlich zweidimensionalen Objekte an Plastizität. Als ob Boschan, in der Tradition von Künstlern wie Blinky Palermo oder Günther Förg stehend, die Objekthaftigkeit des Bildes beziehungsweise die Bildhaftigkeit des Objekts reflektiert.

Bis zu einem gewissen Grad ist dies sicherlich der Fall. Jedoch ist den Five forms (gently and imperishably) I–V eine weitere Dimension eigen. Denn es sind eben die Negativräume der Portale, die dem Betrachter in den Ausstellungsräumen geradezu als flächige Positivformen entgegentreten. Der Raum selbst wird also zum Objekt und vermittelt dem Betrachter gleichzeitig seine potentielle Bildhaftigkeit.

Wie die Formen ihrer Arbeiten setzen sich die Räumlichkeiten der Kopenhagener Galerie sowohl aus symmetrischen als auch aus asymmetrischen architektonischen Elementen zusammen. Im Zusammenspiel mit den Five forms (gently and imperishably) I–V, die auf die Gegebenheiten der Räumlichkeiten mit einer Umkehrung des jeweiligen dominierenden Verhältnisses reagieren, entsteht ein Spannungsfeld. Das Miteinander von Symmetrie und Asymmetrie lässt das menschliche Maß als subjektives, räumliches Empfinden aus dem Gleichgewicht geraten. Der Betrachter wird gezwungen, sich zum umgebenden Raum und den Werken ins Verhältnis zu setzen, um seine eigene Position innerhalb dieses Gefüges zu bestimmen.

Die Farben der Arbeiten – Lichtblau und Reinweiß – stellen gleichsam einen klaren Bezug zur ›cleanen‹ Galerieumgebung her wie auch zu den offenen und geschlossenen Räumen der Portale. Wie ein weißer Grund oder eine digitale Blue Box, in der alles Erdenkliche simuliert werden kann, lässt ihre reine Farbigkeit sie zu Projektionsflächen für Erfahrungen und Ereignisse werden, in denen sich Negatives in Positives verwandeln könnte.



Five forms (gently and imperishably) V, 2019
coated aluminum, 46,5 x 110 x 8,5 cm, unique