



Sentiment und Monument Sentiment and monument

Christian Malycha und and Anja Isabel Schneider

Unter dem Titel »Technicolor: a) Feld, b) Fläche« hat Madeleine Boschan eine Installation aus acht Plastiken erarbeitet, die zusammen erstmals im Dezember 2014 vorgestellt worden sind. In dieser neuen Werkreihe konzentriert und formuliert sie ihr bildnerisches Grundvokabular (Stehen, Lagern, Ragen, Lehnen, Wölben sowie Ausdehnung, Zusammenzug, Farbe, Form, Maß und Positionierung). In einer umsichtig vorbereiteten Kehre wendet sie sich entschieden vom Linear-Gestalthaften ihrer bisherigen Arbeit rein plastischen Flächenkörpern zu. Die acht plastischen Körper befinden sich in phänomenal höchst unterschiedlichen und elementaren Zuständen frei im Raum, erscheinen jeweils einzeln für sich und sind doch fortwährend aufeinander bezogen.

Wie schon der Ausstellungstitel anzeigt, wird dies ausdrücklich durch das mehrschichtige, additiv / subtraktive Herstellungsverfahren für Farbfilme »Technicolor« zusammengehalten. Unablösbar hat Madeleine Boschan dessen Grundfarben (Rot, Blau, Grün, Gelb, Magenta, Cyan + Schwarz und Weiß) ihren Formen inkorporiert. Die Farbe ist den Plastiken damit nicht bloß angehängt oder appliziert, vielmehr bringt die spezifische Farbigeit die ihr spezifische Form hervor. Sie ist selbst unmittelbare Farbform und Teil des plastischen Vollzugs.

»Technicolor«, seit den 1950er Jahren farbiger Horizont sowohl für individuelle Melodramen als für überpersönliche Großhistorien, eröffnet als Rahmen ein weit gestimmtes Feld von Sentiment und Monument. Diesen grundlegenden Wechselbezug von innerer und äußerer Erfahrung erschließt Boschan aus der Beschäftigung mit dem amerikanischen Dichter Frank O'Hara (1926–1966), dessen Dichtung sich auf ganz ähnliche Weise zwischen Alltagsbeobachtung und subjektivem Empfinden hält.

Darüber hinaus hat sie in einzelne Plastiken kleine Vitrinen eingelassen, in denen sich markante Bestandteile aus ihrem Werk der vergangenen Jahre befinden: Neonlichter, Jalousien, Apparaturen und Gerätschaften zum Messen von Echtzeit, Real-Raum oder Lokaltemperatur. Diese Beigaben tragen ihre eigene Herkunft aus dem Werkprozess in die aktuellen Plastiken. Konfrontieren sie doch durch die subtile display-Dimension der eigenen Selbstaussstellung den derzeitigen Stand mit der eigenen Herkunft – sich selbst mit sich selbst, einst und jetzt. Durch ihre ausgestellte Farbigeit, ihre anstößig spielerische Erscheinung, ihre asymmetrische Anordnung widersetzen sich Boschans Plastiken spürbar dem rigiden Koordinatensystem des dunklen Fußbodenrasters in der gegebenen Raumsituation. Und gerade inmitten der drastischen Einfachheit der Setzungen und Gegensetzungen, inmitten dieser »überle-

In *Technicolor: a) Feld, b) Fläche*, Madeleine Boschan has assembled an installation of eight sculptures which were presented in their entity for the first time in December 2014. This nascent series concentrates and maps out her primary pictorial vocabulary (standing, reclining, towering, tilting, arching as well as expansion, contraction, colour, form, measure, and positioning). For in a prudently arranged turn and, particularly, in contrast to the gestalt-like linearity of her prior works, she addresses herself to purely planar bodies. The eight sculptures are situated residing freely throughout the given space in utterly different phenomenal or elementary states; each for itself, yet, constantly in relation to each other.

As the exhibition's title indicates, the vantage point of this endeavour is »Technicolor«, the additive / subtractive manufacturing process of colour films. Inseparably, Madeleine Boschan has incorporated Technicolor's base colours (red, blue, green, yellow, magenta, cyan, + black and white) into her forms. Colour is, thus, not just appended or appliqué to the sculptures; rather, the specific chromaticity, being an immediate part of the sculptural operation, originates its very own specific forms.

Since the 1950s, Technicolor has been the colourful horizon both for individual melodramas and supra-personal grand histories opening up a vast field of sentiment and monument. Boschan advances these constitutive mutual references between inner and outer experience based on her occupation with American poet Frank O'Hara (1926–1966) whose poetry similarly verges upon the boundaries of daily observations and subjective sensations.

Furthermore, she has incorporated small vitrines into three sculptures which hold distinctive components of her previous oeuvre: neon lights, blinds, apparatuses and instruments for the measurement of real-time, real-space, or local temperature. These additions or adjuncts carry their own origins out of the working process into the current sculptures. By means of this subtle display-dimension, they confront their present selves with their own past – self adverse self, once adverse now.

In their exposed chromaticity, their offensively playful appearance, their asymmetrical arrangement Boschan's sculptures rigorously defy the rigid coordinate system of the floor's dark grid, in the given spatial situation. And precisely amidst the drastic simplicity of these propositions and counter-propositions, among these »larger than life magnitudes«, we as beholders are stipulated to actively attain our own places, to hold our grounds towards the opponent sculptures and the surrounding space.

bensgroßen Größen« sind wir Betrachter umso stärker gefordert, aktiv unseren eigene Ort zu finden und ihn in Bezug auf die uns entgegenstehenden Plastiken sowie den umgebenen Raum zu behaupten.

Dafür, dass dies auf so aufregende Weise gelingen konnte, möchten wir uns außerordentlich herzlich bei Madeleine Boschan für die wunderbare Zusammenarbeit und ihre in jedem Sinn herausragenden Plastiken bedanken.

Ebenso herzlich danken wir allen privaten Förderinnen und Förderern, der Hessischen Kulturstiftung und der Stadt Marburg, deren großartige Unterstützung dieses Buch erst möglich gemacht hat.

Wir danken Kay Heymer vom Museum Kunstpalast in Düsseldorf, der uns in seiner erfrischend persönlichen Einführung mitten in Madeleine Boschans plastisches Denken bringt und von dort aus noch ein ganzes Stück weiter.

Alfred A. Knopf Inc. in New York sei für die Abdruckgenehmigung der Gedichte von Frank O'Hara gedankt, die so grundlegend für Madeleine Boschans ganze Konzeption sind.

Das Gelingen der Ausstellung verdanken wir Herbert Alexander Basilewski, Gerhard Pätzold und dem Team des Marburger Kunstvereins.

Zudem danken wir den Galeristen Hezi Cohen und Bernd Kugler für ihren immer verlässlichen Beistand.

Stephan Klöck fotografierete die Werke, Franziska Sinn Madeleine Boschan, Susanne Bax übernahm die Gestaltung des Buchs, Gunnar Kettler betreute die Herstellung und Sarah Bogner und Josef Zekoff veröffentlichten es – ihnen allen sei von ganzem Herzen gedankt.

For making this possible in such an exciting manner, we want to thank Madeleine Boschan for the wonderful collaboration and her, in every sense, outstanding sculptures.

Just as cordially, we extend our gratitude to all private patrons, the Hessische Kulturstiftung, and the City of Marburg who enabled us to realise this book with their generous support.

We are grateful to Kay Heymer of Museum Kunstpalast Düsseldorf who, in his refreshingly personal introduction, leads us directly into the heart of Madeleine Boschan's sculptural thinking and from there quite a way further.

We thank Alfred A. Knopf Inc. in New York for the permission to reprint the poems of Frank O'Hara which are so fundamental for Madeleine Boschan's whole conception.

The success of the exhibition we owe to Herbert Alexander Basilewski, to Gerhard Pätzold and the Marburger Kunstverein's team.

We would also like to thank the gallerists Hezi Cohen and Bernd Kugler for their reliably continuous support.

Stephan Klöck photographed the works, Franziska Sinn Madeleine Boschan, Susanne Bax layouted the book, Gunnar Kettler supervised the production, and Sarah Bogner and Josef Zekoff published it – we are wholeheartedly indebted to all of them.

